

Courier Correo Courier

Volumen 41, Número 1



**Mennonite
World Conference**
A Community of Anabaptist
related Churches

**Congreso
Mundial Menonita**
Una Comunidad de
Iglesias Anabautistas

**Conférence
Mennonite Mondiale**
Une Communauté
d'Eglises Anabaptistes

3

Inspiración y reflexión

Unidad que se
puede escuchar

Breve cronología
histórica

7

Perspectivas

- Ritmos y melodías transmiten imágenes de encuentros
- Un acto comunitario que moldea nuestra identidad
- Practicar la hospitalidad mediante la adoración
- Fusionar ritmos tradicionales con música contemporánea
- La música como fuerza unificadora

12

Recursos

- Hora de oración en línea
- Renovación 2026
- Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial 2026
- El Comité YABs
- La columna de los miembros directivos



40

Volumen 41, Número 1

Courier/Correo/Courrier es una publicación del Congreso Mundial Menonita, que se edita dos veces al año y contiene ensayos inspiradores, documentos de estudio, material didáctico y artículos de fondo. Cada número se publica en inglés, español y francés.

César García Editor responsable
Kristina Toews Responsable de Comunicaciones
Karla Braun Editora ejecutiva
Irma Sulistyorini Diseñadora

Traductores
Diana Cruz inglés → español
Karen Flores Vindel inglés → español
Corentin Haldemann inglés → francés
Marion Meyer español → inglés

Revisores y correctores
Marisa Miller español
Valentin dos Santos francés

Courier/Correo/Courrier está disponible a pedido.
 Suscribir: mwc-cmm.org/es/suscripcion-a-publicaciones-impresas
 Envíe correspondencia a:
 Courier, 50 Kent Avenue, Suite 206, Kitchener, Ontario N2G 3R1 Canada.

✉ info@mwc-cmm.org
 🌐 mwc-cmm.org
 📺 @MennoniteWorldConference
 📺 @MennoniteWorldConference
 📺 @mwcmm

Las citas bíblicas corresponden a la Biblia Dios Habla Hoy®, Tercera edición © Sociedades Bíblicas Unidas, 1966, 1970, 1979, 1983, 1996. Se usan con autorización. Todos los derechos reservados.


Reconocimiento-No comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Bajo la licencia Creative Commons, se podrá distribuir el material por cualquier medio o formato con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría del material original. En caso de que remezcle, adapte o desarrolle el material, ponerse en contacto con el autor o autora. Se debe licenciar el material modificado en términos idénticos.

Breve cronología histórica

Extraído de los libros de actas de la Asamblea y otros testimonios registrados.

N.º 1 1925 Basilea y Zúrich

- Propósito: reunirse para celebrar el cuatricentenario y publicar un libro conmemorativo.
- Se presentan coros de la región de Basilea (Holee y Schänzli) y se mencionan muchos cantos, incluidos los himnos *Gott grüße Dich, Große Gott, Die Sach ist Dein y Nun danket alle Gott*.

Portada: Una selección de imágenes de eventos del CMM, en el sentido de las agujas del reloj desde la parte superior izquierda: PA 2015 (EE. UU.); Indonesia 2022; Renovación 2017 en Augsburg, Alemania; Zúrich 2025 (Suiza); Canto en la capilla del Campus IBA, Paraguay; Coro Juvenil del Distrito de Bulawayo, Zimbabue.

Foto: made by Canva

De la Redacción



Un mensajero

Correo: “Un mensajero... a quien se le ha confiado la tarea de llevar mensajes.” Así fue cómo Paul N. Kraybill, secretario general del CMM, presentó la nueva revista del CMM en su primer número en 1986.

“La Asamblea del Congreso Mundial Menonita de 1984, en Estrasburgo, hizo eco de un clamor que ha sido escuchado con frecuencia antes y desde entonces. No nos conocemos lo suficiente. Somos una comunidad mundial, pero nuestro conocimiento es local y limitado. A pesar de nuestras imprentas, editoriales y publicaciones, ¿no hay un mensajero internacional?”, escribió.

De modo que: “El Congreso Mundial Menonita se complace en presentar la revista *Correo*, una nueva publicación”.

“*Correo* se diseñó específicamente para que sea un mensajero que lleve mensajes hacia y desde toda la comunidad menonita mundial.

“Quisiéramos recibir respuestas, comentarios, sugerencias, críticas y contribuciones, con el fin de que este sea realmente un ‘correo’ que lleve mensajes hacia y desde todas partes del mundo.”

Desde entonces y hasta 2026, la revista ha experimentado cambios y seguirá haciéndolo. Pero nuestro objetivo sigue siendo brindar un espacio donde la familia mundial pueda conocerse.

Y aún deseamos seguir conociéndolos: ¿De qué manera *Correo* les enseña, inspira y ayuda a comprender la familia anabautista?

En este número, analizamos el papel que ha desempeñado la música en las Asambleas del CMM, como símbolo palpable de unidad en la diversidad. Benjamin Bergey explora la historia de la música en las Asambleas mundiales a lo largo de los años. Líderes musicales de todo el mundo examinan la manera en que cantar canciones —especialmente las de otras tradiciones culturales— enriquece la adoración al integrar la iglesia mundial a un estilo de vida en el que la adoración sea parte integral de la vida cotidiana.

Al ver desunión y desacuerdo a nuestro alrededor, incluso en la iglesia, que el mensajero de la música nos enseñe la gracia de celebrar la diversidad.

Karla Braun, redactora jefa de *Correo* y escritora para el Congreso Mundial Menonita, reside en Winnipeg, Canadá.

A *Correo* le interesa sus contribuciones. Envíen su obra artística/arte gráfico

📷 photos@mwc-cmm.org para su posible uso en *Correo*. Asegúrense de que las imágenes tengan resolución completa. Incluyan el nombre del artista, la iglesia local y una breve descripción de la obra artística.



N.º 2 1930 Danzig

- “Congreso Menonita de Ayuda Mundial”
- Propósito: recibir informes de varias comunidades y organizaciones menonitas sobre la labor de ayuda humanitaria, orientación sobre la difícil situación de las comunidades menonitas en la Unión Soviética e intercambiar información sobre futuras medidas coordinadas de ayuda humanitaria.
- Se hace referencia al canto y se mencionan himnos específicos (*Wach auf, du Geist der ersten Zeugen, Kein schöner Land in dieser Zeit, Innsbruck, ich muß dich lassen*).

N.º 3 1936 Ámsterdam y Elspeet

- Propósito: continuar este tipo de reuniones, fortalecer los lazos como un solo cuerpo, celebrar el cuatricentenario de la conversión de Menno Simons en los Países Bajos.
- Se imprime primer cancionero, con los himnos en el orden en que se había previsto usarlos para cada culto (textos en alemán y holandés)
- Se menciona un canto no oficial en el barco mientras cruzaban el IJsselmeer para ir a Elspeet durante una fuerte lluvia.

Courier/Correo/Courrier (ISSN 1041-4436) se publica cuatro veces al año: los números 2 y 4 en formato impreso y digital; los números 1 y 3 solo en formato digital.

Congreso Mundial Menonita
 Oficina de publicaciones: Courier, 50 Kent Avenue, Suite 206, Kitchener, Ontario N2G 3R1 Canada.
 T: (519) 571-0060



Unidad que se puede escuchar

La unidad en una iglesia mundial no se descubre borrando las diferencias, sino aprendiendo a mantenerlas unidas mediante el sonido.

Adorar juntos, sobre todo cantar juntos, se suele mencionar como lo más destacado de las Asambleas del Congreso Mundial Menonita. Después de todo, no hay nada como cantar en una reunión de miles de personas como hermanos y hermanas en Cristo. Incluso cuando no todos hablan el mismo idioma, la música tiende a unirlos de una manera que no lo hacen otras experiencias.

Se anuncia la canción y la pantalla se llena de palabras que muchos en la sala no pronuncian con fluidez, o que no pueden pronunciar en absoluto.

La melodía puede resultar desconocida, el ritmo ligeramente diferente de lo que el cuerpo espera.

Un coro con integrantes de todo el mundo ayuda a iniciar el sonido. Luego, gradualmente, el sonido colectivo va cobrando forma.

Miles de voces con diferentes acentos, formas vocálicas e instintos musicales comienzan a sonar juntas.

En las Asambleas del Congreso Mundial Menonita, la unidad es algo que se puede escuchar.

El sonido nunca es completamente perfecto. Algunas palabras se pronuncian mal. Algunas armonías pierden precisión. Sin embargo, algo inconfundible sucede

en estos momentos. Personas que adoran de forma diferente, tienen perspectivas diferentes y provienen de contextos bastante distintos, se comprometen a cantar la misma canción al mismo tiempo.

Nadie canta solo. Nadie canta exactamente de la misma manera. Se revela una verdad más profunda: la unidad en una iglesia mundial no se descubre borrando las diferencias, sino aprendiendo a mantenerlas unidas mediante el sonido.

El propósito de este artículo es reflexionar sobre cómo ha funcionado la música a lo largo de un siglo de Asambleas del CMM, cómo ha cambiado a medida que la comunión menonita se ha vuelto cada vez más mundial, y cómo cantar juntos sigue creando un sentido vivencial de unidad.

La primera reunión del Congreso Mundial Menonita tuvo lugar en 1925 en Basilea, Suiza, para conmemorar el cuatricentenario

Breve cronología histórica



N.º 4 1948 Goshen y norte de Newton

- Propósito: continuar los canales de fraternidad mundial, y de reconocimiento y aprendizaje mutuos.
- Se menciona el excelente canto de los miembros del Congreso, coros y cuartetos (se mencionaron varios coros y conjuntos de las regiones anfitrionas).
- Los archivos de MC USA contienen 43 carretes de cintas magnéticas con grabaciones de audio de esta Asamblea.

N.º 5 1952 Basilea (St. Chrischona)

- Propósito: seguir compartiendo y estar en comunión, y un "mayor conocimiento mutuo de las congregaciones menonitas ampliamente distribuidas sobre la faz de la tierra". (JC Wenger)
- Se mencionan grupos corales de Francia, Suiza, Alemania y Kansas, EE. UU.
- Se imprime el segundo cancionero para esta Asamblea.
- Se menciona el canto de *La fe de nuestros padres* a orillas del río Limmat, cerca de donde Félix Manz fue ejecutado por ahogamiento.

N.º 6 1957 Karlsruhe

- Un Congreso más de la gente, con mayor asistencia (unas 1.300 personas requirieron alojamiento) y menos de la mitad de los participantes eran de Estados Unidos y Canadá.
- Se realizan encuestas para recabar opiniones y propuestas, se redactan y aprueban Estatutos por votación, y se crea un Comité Ejecutivo y un Concilio General (Presídium).
- Se elabora tercer cancionero con treinta himnos en francés, alemán, inglés y holandés.

Una manera de hacer el seguimiento de lo que se ha cantado en las Asambleas del CMM es a través de los cancioneros elaborados para cada reunión. Si bien ningún cancionero capta todo lo que se canta o escucha (y algunas de las canciones impresas nunca se usan), brindan una perspectiva concreta de cómo la iglesia mundial se ha percibido a sí misma, su unidad y cuáles son las voces convocadas a la adoración comunitaria.

Cantar juntos nos exige algo que pocas otras prácticas colectivas nos exigen. Requiere vulnerabilidad y confianza, y no puede hacerse en privado en medio de una multitud.

Para una comunión mundial como el Congreso Mundial Menonita, esto importa muchísimo. La unidad en el CMM no ha significado una uniformidad total de creencias, prácticas o perspectivas. La

Sin embargo, una y otra vez, la iglesia se reúne y elige adorar. Al hacerlo, practica una forma de unidad que no depende de la resolución de todas las diferencias, sino del compromiso con convicciones compartidas, aun cuando estas convicciones se expresan de diversas maneras.

Estas canciones no significan necesariamente lo mismo para todos los que las cantan. Más bien, animan a



Esta práctica conlleva riesgos. Las palabras podrían ser mal pronunciadas o malinterpretadas. Las formas musicales podrían resultar desconocidas o inquietantes. Sin embargo, es precisamente en esta vulnerabilidad que la música cumple su función más importante.

La unidad que no cuesta nada, nos exige poco. Cantar cuando existen diferencias, en cambio, capacita a la iglesia a escuchar antes de guiar, a seguir antes de determinar y a permitir que se enriquezcan los supuestos profundamente arraigados sobre la adoración y la música.

Los cancioneros no son colecciones neutrales. Cada inclusión y omisión refleja un conjunto de valores: de quién es la teología que se nombra, de quién es el idioma que se escucha y de quién son las formas musicales que se consideran cantables por una comunidad mundial.

A medida que el Congreso Mundial Menonita se internacionaliza, sus cancioneros han adquirido una complejidad creciente.

N. 7 1962 Kitchener

- Se menciona por primera vez un comité de música.
- Se mencionan muchos coros norteamericanos.
- Se menciona una mayor variedad de directores de canto y organistas (a menudo solo uno o dos en Asambleas anteriores).
- Cuarto cancionero con cuarenta himnos en alemán e inglés.



- La iglesia crecía en el Sur global con más de treinta países representados (véase “punto de inflexión” en el artículo anterior).
- Se mencionan varios grupos corales universitarios estadounidenses y europeos.
- Quinto cancionero con 38 himnos en alemán, inglés, francés y holandés.
- Primer cancionero que incluye notación musical occidental.

- Primera Asamblea con más participantes del Sur que del Norte.
- La música se destaca de manera positiva con cantos grupales y presentaciones de grupos menonitas de América del Norte y del Sur.
- El sexto cancionero incluye por primera vez español y portugués, además de inglés y alemán.

Las actas de la primera Asamblea del CMM en 1925 mencionan coros y cantores, pero el primer cancionero impreso específicamente para una Asamblea data de 1936, durante la reunión en Ámsterdam y Elspeet, Países Bajos. Anteriormente, las congregaciones probablemente cantaban de los himnarios disponibles en los lugares de culto.

Estos primeros cancioneros de las Asambleas contenían exclusivamente himnos europeos y norteamericanos, generalmente en inglés, alemán, francés y/o neerlandés.

A medida que la representación en el CMM se volvió más diversa, especialmente con la considerable expansión en el Sur global, este panorama musical comenzó a sentirse cada vez más incongruente. Para la Asamblea de 1967 en Ámsterdam, con delegados de más de treinta países, los participantes se dieron cuenta con mayor claridad de que la comunión menonita estaba cambiando.

La diversidad cultural, lingüística y de color de piel ya no era algo secundario: estaba muy presente en la reunión.

Este momento marcó un punto de inflexión.

La siguiente Asamblea, realizada en 1972, en Curitiba, Brasil, fue la primera Asamblea del CMM en el hemisferio sur. El historiador Cornelius Dyck expresó el desafío que enfrentaba la iglesia a través de una pregunta profunda: “¿Qué



Congreso Mundial Menonita

Asamblea N.º 9, 1962, Curitiba (Brasil)

clase de unidad es posible y deseable en una hermandad mundial en que cada congregación es responsable, en última instancia, solo ante sí misma?”

La Asamblea en Brasil se llevó a cabo en medio de grandes desafíos, tales como la represión política bajo el régimen militar, dificultades con la traducción y barreras lingüísticas.

No obstante, las actas hablan positivamente en especial de la música. El canto comunitario fue recibido con un aplauso entusiasta y, por primera vez, se presentaron grupos de América del Sur. Solo un tercio de los participantes provenía de Europa y América del Norte. Un grupo de trabajo sobre la música reconoció la necesidad de contar con canciones de diversos períodos, géneros y culturas a fin de reflejar mejor la iglesia mundial.

También se produjeron cambios organizativos. Las reuniones del Concilio General comenzaron a realizarse en el Sur global, los congresos regionales empezaron a reunirse y las redes de misiones se extendieron a más de cincuenta países, donde las iglesias a menudo crecían más rápidamente que las del Norte.

El Congreso Mundial Menonita puntualizó que su propósito era servir de medio para fraternizar y testificar”, enfatizando la comunicación, el aliento mutuo y la responsabilidad compartida. Posteriormente, también estableció la función remunerada del secretario general, y el CMM pasó de ser dirigido por historiadores a personas con experiencia en el liderazgo de la misión.



MC USA Archive

Asamblea N.º 10, 1962, Wichita (EE. UU.)

Breve cronología histórica



N.º 10 1978 Wichita: “El Reino de Dios en un mundo cambiante”

- Por primera vez se presentan coros de todo el mundo (incluido Rusia, recibido con muchos aplausos).
- Se publica el primer Cancionero Internacional, que marca el inicio en la práctica del nuevo modelo (incluye un Prefacio y una Introducción).
- 63 himnos con notación musical occidental, organizados en cinco capítulos por continente.
- Concluye con el himno [Alabado sea Dios](#).

N.º 11 1984 Estrasburgo: “El pueblo de Dios sirve con esperanza”

- Se usa el Cancionero Internacional de 1978 con un nuevo suplemento.
- El oratorio *The abiding place* de Esther Wiebe y Barbara Smucker fue escrito e interpretado para esta Asamblea.
- *Je jourai l'Éternel* se convierte en una canción del corazón.
- Numerosas presentaciones [de todo el mundo](#).

N.º 12 1990 Winnipeg: “Dando testimonio de Cristo en el mundo de hoy”

- Se publica el segundo Cancionero Internacional, estructurado de manera similar al primero.
- Gran afluencia de personas, presentaciones de muchos grupos.
- [Él está contigo todo el tiempo \(N.º 16\)](#).

Lo que aprendemos cuando cantamos juntos

A partir de la década de 1970, las Asambleas del CMM siguieron creciendo en número de asistentes y en diversidad. Se desarrollaron cancioneros internacionales con una representación mundial intencionada, comenzando con la Asamblea de 1978, en Wichita, Kansas (EE. UU.).

Figuraban más idiomas en las páginas y en los cultos, a veces con el apoyo de la traducción simultánea. A partir de esta colección, se priorizaron las canciones del corazón de cada continente. Las mujeres desempeñaron roles de liderazgo cada vez más visibles en la música, incluyendo figuras como Mary Oyer como directora de canto. El presidente también fue, por primera vez, una persona proveniente de fuera de EE. UU. y Alemania (Etiopía).

Para la Asamblea de 1984 en Estrasburgo, la Asamblea moderna del CMM ya había comenzado a cobrar forma: un comité programático; un subcomité de música y culto; una estructura temática con ritmos diarios; y la presencia de la música durante toda la reunión. Se presentaron músicos de todo el mundo, demostrando que la unidad requiere intención y práctica.

La unidad que se forja a través del canto en las Asambleas del CMM no es permanente. Cuando desaparece el canto final, los participantes regresan a sus contextos de origen, llevándose diferentes

preguntas, convicciones y desafíos. Sin embargo, algo perdura: el recuerdo de haber cantado juntos redefine cómo se abordan las diferencias después.

La música enseña a la iglesia mundial que la unidad no requiere la resolución de todos y cada uno de los desacuerdos. Requiere presencia.

Al cantar, la iglesia practica la convivencia en tiempo real, la escucha atenta, la adaptación según sea necesario y el compromiso con una acción compartida incluso cuando sea exigente. La unidad, en este sentido, no es un ideal abstracto, sino una disciplina practicada.

Las Asambleas del CMM funcionan como espacios de ensayo para este tipo de pertenencia. Ofrecen un vistazo de lo que es posible cuando la diversidad

no se gestiona ni se minimiza, sino que se integra en un ritmo compartido.

Cada voz importa precisamente porque es distinta. Y en el acto compartido de cantar, la iglesia mundial aprende de nuevo lo que significa pertenecer juntos.



Benjamin Bergey, profesor asociado de música en la Universidad Menonita del Este, Harrisonburg, Virginia, EE. UU., donde dirige los coros y la orquesta, e imparte cursos de teoría y dirección musical. Fue coordinador musical de la Asamblea de 2022, en Indonesia y dirige a los Cantantes de Cámara de EMU, que se presentaron en la conmemoración del quicentenario en Zúrich. También fue editor musical de *Voices Together*, un himnario de la Iglesia Menonita de EE. UU. y Canadá. Es miembro de la Iglesia Harrisonburg Mennonite, Virginia, EE. UU.



Asamblea N.º 14, 2003, Bulawayo (Zimbabue)



Asamblea N.º 17, 2022, Indonesia

Congreso Mundial Menonita

Tiz Brotosudarmo

Breve cronología histórica

N.º 13 1997 Calcuta: “Escuchen lo que el Espíritu les dice a las iglesias”

- Este cancionero incluye reimpresiones del cancionero de 1990 y un himnario estadounidense, además de algunas traducciones locales.
- Canción lema escrita para esta Asamblea por el obispo **Shant Kunjam: *Sun Aatma kya kahta hai sab Mandliyon se.***
- La Aldea de la Iglesia Mundial se presenta con un escenario que brinda la posibilidad de compartir música.

N.º 14 2003 Bulawayo: “Compartiendo dones en el sufrimiento y la alegría”

- Se publica el tercer Cancionero Internacional, que esta vez incluye representación de los cinco continentes en el comité, incluidas varias canciones con notación musical no occidental.
- El primer coro internacional inicia el modelo de conjunto con dos cantantes de cada continente. Una grabación previa ayudó a los asistentes a aprender la música de la Asamblea.
- Se presenta **Hakuna akaita** que se canta con frecuencia y sigue siendo una de las canciones favoritas.

N.º 15 2009 Asunción: “Reunámonos en el camino de Jesucristo”

- Se publica el cuarto Cancionero Internacional con un prefacio que reconoce que no todos leen notación musical y se emplean decenas de idiomas, aunque la música es una fuerza unificadora.
- *Tengan la Mente de Cristo* (N.º 9) se escribió para el versículo lema de esta Asamblea.
- Surge el canto espontáneo al cortarse la luz: **Siyahamba**
- Por primera vez, todas las sesiones plenarias se transmiten en vivo.



Alemania

Ritmos y melodías transmiten imágenes de encuentros

Cómo la música de las reuniones mundiales enriquece a mi iglesia

Desde que el consejero de un campamento infantil me enseñó mis primeros acordes de guitarra hace muchísimos años, la música ha formado parte de mi vida. También disfruto de conocer a cristianos de otras culturas.

Hasta ahora he participado en cuatro Asambleas mundiales del Congreso Mundial Menonita. Me asombra cómo nuestra fe compartida da vida a la diversidad en la unidad. La canción de bendición japonesa, “*Kirisuto no heiva ga*”, ocupa un lugar especial en mi corazón, al igual que la canción latinoamericana, “Adorad a Jesús” y la canción en inglés, “*Way Maker*”.

Los ritmos y melodías me transmiten imágenes de encuentros y sentimientos de alegría y cercanía.

Mi guitarra y yo fuimos invitados a formar parte de la banda internacional

en el culto masivo al conmemorar el quincentenario de los anabautistas en Zúrich. El respeto mutuo nos motivó a aprender los diferentes estilos musicales característicos de las canciones.

Durante los ensayos conjuntos y en el culto, sentí que teníamos un pedacito del cielo con nosotros. Una comunidad mundial celebró a nuestro venerable Dios con diferentes expresiones musicales y en idiomas distintos.

El Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial es una de las ocasiones en que las canciones de la familia mundial despliegan su poder unificador. Me complace compartir mis propias historias de encuentros en las Asambleas del CMM en Indonesia (2022), EE. UU. (2015), Paraguay (2009) e India (1997).

Al practicar las canciones en su idioma original, sentimos una cercanía especial con la familia a nivel mundial.

Para algunas canciones, también he elaborado textos en alemán. Las letras en alemán hacen que aspectos de nuestra fe compartida sean perceptibles.

Actualmente, me estoy preparando para el CMERK* en mayo de este año, en los Países Bajos. Además de canciones europeas, también aprovecharemos esta oportunidad para interpretar canciones de las Asambleas del CMM.

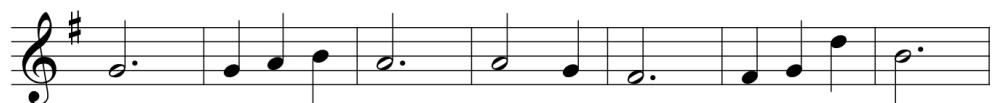
Con canciones como “*Ewe Tina*” y “*Hakuna Akaita Sa Jesu*”, nos gusta inspirar a la gente a participar en la próxima Asamblea del CMM, prevista para 2028, en África. Esa sería mi esperanza. Porque, por supuesto, estas canciones despliegan su espíritu sanador e inspirador de gozo en la comunidad mundial.



Wilhelm Unger, pastor de las iglesias menonitas de Friedelseim y Limburgerhof-Kohlhof de Alemania (parte de Arbeitsgemeinschaft Mennonitischer Gemeinden in Deutschland, iglesia miembro del CMM.).

*CMERK, reunión regional de todas las iglesias menonitas europeas, es una combinación de dos nombres: *Conférence Mennonite Européenne* (francés) y *Mennonitische Europäische Regionale Konferenz* (alemán). El evento se realizará del 14 al 17 de mayo de 2026, en los Países Bajos.

Breve cronología histórica



N.º 16 2015 Harrisburg: “Caminemos con Dios”

- Se publica el quinto Cancionero Internacional.
- *Tú eres todopoderoso* se convierte en una canción del corazón.
- Se canta en lenguaje de señas un verso de *En el Señor estaré siempre agradecido* para un grupo grande de asistentes sordos o con dificultades auditivas.
- Hay [muchos videos](#) disponibles de esta Asamblea.

N.º 17 2022 Salatiga: “Seguir a Jesús juntos superando barreras”

- Se publica el Sexto Cancionero Internacional, el primero en incluir notación musical oriental.
- La versión digital también es utilizada por muchos participantes virtuales debido a la pandemia mundial.
- *Dhuh pangeran* (N.º 2) escrito por el menonita indonesio Saptojoadi para la Asamblea de 1978, se convierte en una canción del corazón.

2025 Zúrich: La valentía de amar

- Aunque no fue una Asamblea completa, se conmemoró el quincentenario del anabautismo.
- Cinco grupos musicales de todo el mundo ofrecen conciertos y participan en el culto en la catedral Grossmünster.
- Se utilizan canciones del Cancionero Internacional de 2022, además de *Queremos paz*, una canción trilingüe escrita por un menonita con un arreglo especial creado para el evento.

Paraguay

Un acto comunitario que moldea nuestra identidad

Cada semana, en las capillas del Campus IBA, dedicamos un tiempo para alabar a nuestro Dios a través de la música. Siendo un instituto bíblico donde convergen distintas tradiciones teológicas y trasfondos culturales, podría pensarse que las diferencias tendrían más peso que lo que compartimos. Sin embargo, las canciones tienen un rol importante en fortalecer nuestra unión como pueblo de Dios.

La comunidad y la unidad

En nuestras capillas entonamos variedades de estilos: himnos clásicos, canciones contemporáneas de trasfondo latinoamericano y anglosajón. La variedad proviene de la diversidad de nuestro estudiantado, que participa activamente en los momentos musicales.

Sin embargo, como instituto anabautista, valoramos profundamente la comunidad y la unidad del cuerpo de Cristo. En ese sentido, el canto congregacional no es un simple “momento musical” dentro del programa de capilla; es un acto comunitario que moldea nuestra identidad. Cuando cantamos no buscamos meramente acompañar una banda, sino ser una voz de adoración para nuestro Señor.

Es interesante cómo la música tiene la capacidad única de atravesar barreras que a veces la teología, en sus debates y formulaciones, no logra cruzar con la misma facilidad. Esto no significa que la teología no sea importante —al contrario, es vital para la salud de la iglesia—, pero sí reconocemos que dentro del mundo evangélico existen diferentes interpretaciones sobre temas secundarios. En el aula podemos dialogar, debatir y profundizar diferentes temas que resaltan nuestros desacuerdos. Pero en la capilla, al cantar verdades centrales de nuestra fe, nos encontramos en un terreno común donde lo esencial resuena más fuerte que lo secundario.

He visto repetidas veces cómo estudiantes que provienen de iglesias con

distintos estilos y tradiciones, levantan juntos sus voces con profunda convicción. Tal vez no todos formularían de la misma manera ciertos puntos doctrinales, pero sí podrán declarar al unísono: *Cristo es Señor o Somos el pueblo de Dios*. En ese momento, la música se convierte en un espacio donde se resaltan nuestros acuerdos, no en temas secundarios, sino en puntos centrales de nuestra fe.

Señor de un pueblo

Un aspecto clave de esta experiencia ha sido el enfoque intencional en el tipo de canciones que elegimos. Procuramos incluir cantos que exalten a Jesús no solo como Salvador individual, sino como Señor de un pueblo. Las letras que hablan de “nosotros”, de la iglesia como cuerpo, de caminar juntos en la luz, nos ayudan a formar una espiritualidad menos centrada en lo privado y más arraigada en la comunidad. Esto es profundamente coherente con nuestra herencia anabautista, que entiende la fe como un seguimiento visible de Cristo en comunidad.

Asimismo, las canciones de entrega y consagración a Jesús cumplen un papel unificador. Cuando toda la congregación

canta palabras de rendición, —*Toma mi vida, Yo me rindo a ti, Quiero serte fiel*— se produce un momento de alineación espiritual. No estamos afirmando preferencias personales ni defendiendo posturas, sino poniéndonos juntos bajo el señorío de Cristo. Esa postura compartida de humildad delante de Él nos alinea hacia la verdad central de que Jesús es el Señor y todos somos discípulos en proceso.

He notado también que la música crea memorias espirituales colectivas. Años después, exalumnos regresan al campus y se emocionan al escuchar una canción que cantábamos en capilla. No solo recuerdan una melodía, sino un tiempo de formación, amistades profundas y encuentros con Dios en comunidad.

Con todo esto no quiero decir que la música no pueda ser causa de división, y muchas veces lo es. Pero desde lo que vivimos cada semana en el Campus IBA, la música entonada como pueblo y consagrada para el Señor tiene el poder para unirnos, y quien sabe, también tiene el poder para formular teología con el corazón correcto.



Fernando Miranda, es actualmente profesor del Instituto Bíblico Campus IBA, ubicado en Mariano Roque Alonso, Paraguay. Está casado con Miriam Sawatzky y son padres de dos hijos, Andrea y Sebastián. Además de su labor académica, coordina y dirige los momentos de alabanza en el Campus, especialmente en el área musical.



Estudiantes dirigen la adoración por medio de la música durante el culto en la capilla de la IBA en Asunción, Paraguay.

Foto suministrada

EE. UU.

Practicar la hospitalidad mediante la adoración

Cantar con el cancionero del CMM en Pennsylvania

“Oh Señor,
tú has formado a todas las naciones,
y ellas vendrán a ti para adorarte
y para glorificar tu nombre.”

Salmo 86:9

Cuando cantamos canciones del cancionero internacional del Congreso Mundial Menonita, estamos practicando la hospitalidad y el sentido de pertenencia. Cantar canciones de otras culturas también nos vincula con la iglesia mundial.

Canciones tales como “*Here I Am to Worship*”, “*Way Maker*” y “*How Great Thou Art*” se encuadran perfectamente en el canon musical de la Iglesia Menonita Neffsville. Otras no tanto, tales como “*Cantai ao Senhor*”, “*Kwake Yesu Nasimama*” y “*Tú Eres Todopoderoso*.”

Nuestra congregación es mayoritariamente blanca, y muchos miembros tienen ascendencia menonita suiza o alemana. Sin embargo, también contamos con miembros de Puerto Rico, Haití, Kenia y Uganda. Cantar canciones en sus lenguas maternas es una manera de expresarles que realmente pertenecen a este lugar.

Además, muchos de nuestros miembros han servido como misioneros en el extranjero, en África, Asia y América del Sur. Cantar canciones del cancionero del CMM también los alienta.

Permítanme darles dos ejemplos de cómo nuestro canto es una manera de expresar una cálida bienvenida y solidaridad de manera concreta.

Canción favorita en el idioma del corazón

Hace unos tres años, un misionero de Perú al que apoyamos, visitó Neffsville y predicó el domingo. Esa mañana, cantamos “*Tú estás aquí*”. Mientras cantábamos, las lágrimas rodaban por sus mejillas. Nunca pensó que escucharía una canción en su lengua materna en una iglesia menonita de Lancaster, Pensilvania.

Más tarde supe que “*Tú estás aquí*” era una de sus canciones favoritas. Él y su familia se sintieron acogidos de una manera más profunda, simplemente porque cantamos una canción en el culto en su lengua materna.

Los caminos de Dios dan la bienvenida a un invitado

El segundo ejemplo es reciente. Cantamos “*Cantai ao Senhor*” en nuestro culto, tanto en portugués como en inglés.

El domingo, por casualidad, una familia visitó nuestra iglesia por primera vez; eran oriundos de Brasil y hablaban portugués en su casa.

Algunos miembros de nuestra congregación se preguntaban por qué cantamos en portugués. No conocían a nadie de nuestra congregación que fuera oriundo de un país donde se hablara ese idioma.

¡Pero así es como obra Dios! Esta familia quedó fascinada al ver que una congregación de Lancaster, Pensilvania, cantara en su lengua materna.

Se sintieron bienvenidos de una manera que iba más allá de lo que cualquier apretón de manos habría logrado. Se sintieron visibilizados.

La música nos vincula con todo el mundo

Uno de mis objetivos para este año es que mi congregación cante al menos una canción de una cultura no mayoritaria en la mayoría de nuestros cultos. Las canciones del cancionero del CMM nos ayudan a hacerlo de una manera que nos vincula poderosamente con nuestros hermanos y hermanas anabautistas de todo el mundo. Como dice el Salmo 86:9, “*glorificamos*



Rashard Allen integró el conjunto internacional de líderes musicales en la Asamblea 16 realizada en Indonesia.

el nombre de Dios”, lo hacemos con las canciones de “todas las naciones”.

Después de todo, cuando lleguemos al cielo habrá personas de todas las naciones; todos aquellos que hayan vivido en Cristo alguna vez. Todos, con nuestras diversas culturas, idiomas y razas, cantaremos: “La salvación se debe a nuestro Dios que está sentado en el trono, y al Cordero” (Apocalipsis 7:10b).

Cantar canciones de otras culturas e idiomas nos sirve de práctica, especialmente las del cancionero del CMM (muchas de las cuales también se encuentran en nuestro himnario, *Voices Together*).



Rashard Allen, director de música y adoración de la Iglesia Menonita Neffsville de Lancaster, Pensilvania, EE. UU. Se familiarizó con el Cancionero del CMM al formar parte del Conjunto Internacional para la Asamblea del CMM en Indonesia, en 2022. Desde entonces, ha impartido talleres sobre música litúrgica en congregaciones menonitas de Uganda, y ha organizado los cinco coros internacionales que participaron en la conmemoración de Anabautismo@500 celebrada en Zúrich, en 2025.

Zimbabue

Fusionar ritmos tradicionales con música contemporánea

Los efectos duraderos de la Asamblea del CMM de 2003 en la música de las congregaciones de Zimbabue

Mi primer encuentro verdadero con el CMM fue en la Asamblea de 2003, realizada en Bulawayo, Zimbabue, aquí en África. Efectivamente,

fue una experiencia asombrosa de adoración internacional y multicultural. Los sonidos musicales de diversas culturas y tradiciones se fundieron en armonía, dejando una huella imborrable en mi alma.

Dicha experiencia despertó una pasión por la música de adoración del mundo que sigue inspirándome a mí y a la mayoría de los miembros de la Iglesia de los Hermanos en Cristo, ¡incluso hasta el día de hoy!

La Asamblea del CMM de 2003 en Zimbabue marcó un acontecimiento significativo para la comunidad anabautista mundial. Esta reunión ha tenido efectos duraderos en los estilos musicales de las congregaciones locales de Zimbabue. Dicha influencia se puede apreciar en la fusión de ritmos tradicionales zimbabuenses con himnos occidentales y música cristiana contemporánea.

Música tradicional de Zimbabue y adoración anabautista

En Zimbabue, la música tradicional es parte integral de la identidad cultural. Instrumentos de percusión como tambores, sonajeros y maracas se utilizan comúnmente en el culto.

Después de 2003, algunas congregaciones de los Hermanos en Cristo comenzaron a incorporar estos elementos en sus cultos, fusionándolos con instrumentos occidentales como guitarras y teclados, creando un sonido único con el que se identifican los fieles locales.

De hecho, la mayoría de las congregaciones de Zimbabue acompañan la música de adoración con instrumentos musicales. Esto se ha extendido incluso a las congregaciones rurales, donde los fieles solían limitar su canto a los coros.

Influencia de la música anabautista

La Asamblea del CMM reunió a músicos de diversas tradiciones anabautistas.

Esta experiencia propició la adopción de canciones tales como, *¡Sobre mi cabeza, oigo música en el aire!* (canción folclórica afroamericana con ritmo zimbabuense en las congregaciones locales).

Muchas iglesias comenzaron a utilizar canciones con una mezcla de himnos tradicionales y canciones de adoración contemporáneas de África y América Latina.

El cambio a favor de elementos tradicionales fue bastante evidente al fomentar la realización personal y la adoración en el contexto africano. Esto impulsó el movimiento en el canto, algo que se da de manera natural en los habitantes autóctonos de África. Interpretaciones tales como *Hakuna akaita* (*No hay nadie como Jesús*) y *Jes' uya khazimula* (*Jesús siempre brilla*), adquirieron un nuevo significado y popularidad como influencia directa de la música anabautista.

Varios otros coros en idiomas "extranjeros", como *Obrigado Senhor* (*Gracias, Jesús*), y canciones de la Asamblea de 2003, de Zimbabue, también integran parte de la música de adoración local.

Impacto en la adoración

La fusión de estilos musicales ha influido en las prácticas de adoración. Los cultos son más participativos, con los miembros cantando en ndebele, shona e inglés. Algunas iglesias han introducido la danza, incorporando movimientos tradicionales zimbabuenses.

Este cambio ha hecho que el culto sea más expresivo y relevante para la cultura local.

La Asamblea del CMM en Zimbabue contribuyó en gran medida a estimular indirectamente que las congregaciones locales valoraran la diversidad cultural en la música de adoración.

Cantar canciones de un himnario compartido como el cancionero del CMM, ha repercutido en las congregaciones. Las canciones en común fomentan un sentido de unidad y una experiencia de fe compartida entre los miembros de

la congregación. Los vincula con una comunidad más amplia de creyentes de diferentes culturas y lugares.

Desafíos y oportunidades

Si bien esta fusión musical ha enriquecido el culto, también ha presentado desafíos. Algunas congregaciones se esfuerzan por encontrar un equilibrio entre la tradición y la innovación. Los miembros mayores preferirían himnos tradicionales, mientras que los más jóvenes suelen preferir estilos contemporáneos. Esta brecha generacional requiere una gestión cuidadosa de parte de los miembros jóvenes y de los líderes de la iglesia.

Los jóvenes del distrito de Bulawayo de la Iglesia de los Hermanos en Cristo, han tomado la iniciativa de integrar a todos mediante la creación del Coro Juvenil del Distrito de Bulawayo. El grupo ha transformado los himnos tradicionales para que sean más accesibles a todas las edades, utilizando instrumentos locales y occidentales en sus grupos de alabanza dirigidos por jóvenes.

La Asamblea del CMM de 2003 impulsó un movimiento en torno a la adoración contextualizada en las congregaciones de la Iglesia de los Hermanos en Cristo de Zimbabue. Al adoptar las tradiciones musicales locales, las iglesias han creado experiencias de adoración que son auténticamente zimbabuenses y, a la vez, están vinculadas mundialmente.

Esta mezcla de estilos refleja el énfasis anabautista en la comunidad y la pertinencia cultural.

A medida que las congregaciones de Zimbabue continúan evolucionando, su música sigue siendo un testimonio del poder de la fe expresada a través de la cultura local.

Los efectos más duraderos que ha dejado el CMM son la participación emocional y espiritual, la vinculación y el intercambio cultural y, sobre todo, lo que se ha despertado en cuanto a sentimientos de gozo, reverencia y contemplación, que realzan realmente las experiencias de adoración.



Nelson G. Muzarabani, miembro de la Iglesia de los Hermanos en Cristo *Entumbane*, de Bulawayo, Zimbabue, y anciano de la misma, se desempeñó como secretario de la Convención durante casi diez años. Como músico de formación, participa activamente en el ministerio musical de la iglesia, y también en otros proyectos. Está jubilado del sector público y privado, donde trabajó durante poco más de 35 años como educador, investigador, historiador, archivista, administrador y gerente.

India

La música como fuerza unificadora

Qué obtuve al participar en el conjunto internacional



Sushant Rajat Nand

Ashish Milap (cuarto desde la izquierda) integró el conjunto internacional de líderes musicales en la Asamblea 16 celebrada en Indonesia.

Doy gracias a Dios por el don de la música en nuestra vida. Considero una gracia divina que pudiera formar parte del conjunto internacional del Congreso Mundial Menonita en la Asamblea de 2022, en Indonesia. Era mi sueño desde que asistí a la Asamblea de 2003, en Zimbabue.

Al participar en la música en las Asambleas mundiales del CMM, aprendí canciones en diferentes idiomas. Mi primera impresión fue que me resultaba extraño pronunciar las palabras de las canciones. Las palabras en otros idiomas a veces tienen similitudes con mi idioma, pero tienen un significado muy gracioso.

A medida que me fui acostumbrando a cantar esas canciones en diferentes idiomas, empecé a disfrutarlo mucho. Aprender dichas canciones se convirtió en mi actividad preferida.

Una gran familia mundial

Al cantar canciones en diferentes idiomas, siento que formo parte de los hermanos y hermanas en cuyo idioma estoy cantando. Me siento unido a ellos, a su estilo musical y a su cultura.

Cantar canciones en diferentes idiomas con el coro de la Asamblea junto a hermanos y a hermanas de diferentes continentes, es también como un anticipo del cielo.

Canciones como *Dalam Yesus/En*

Jesús somos una familia o *No estás solo* me ayudan a considerar el hecho de que formo parte de una gran familia mundial. Tengo muchos hermanos y hermanas que me acompañan en todas las situaciones por las que atravieso.

La canción *La verdadera fe evangélica* es la más memorable para mí porque siempre me recuerda que debo examinar mi fe y me anima a vivir una vida como verdadero seguidor de Cristo.

Cantar esas canciones también ha unido a mi familia. Cuando solía ensayar para la Asamblea, especialmente canciones en otros idiomas, mis hijas pequeñas se apresuraban a cantarlas conmigo. En comparación con ellas, yo era lento para aprender la pronunciación. Como familia, pasamos muchas horas unidos aprendiendo juntos esas canciones.

Fomentar el respeto y la curiosidad

Lo que aprendí en la Asamblea lo llevé a la iglesia en la que serví. Enseñé canciones en muchos idiomas diferentes, como *Som'Landela*, *We want peace*, *Hakuna akaita sa Jesu*, *Siyahamba*, *Alabaré*, *Tapaiko cheuma* (*Soy tu hijo*), *Segala puji syukur* (*Aclamad con júbilo*), *Kirisuto no heiwa* (*Que la paz de Cristo*), etc.

Traduje algunas de estas canciones al hindi para que los miembros de la iglesia pudieran disfrutar de aprenderlas y cantarlas fácilmente. Cantar en inglés y en hindi nos permite comprender

con claridad el mensaje de la canción, ya que es importante la convicción y participación. Por lo general, la gente se siente más convencida al cantar en un idioma que entiende.

Pero, normalmente animo a la gente a cantar al menos una estrofa o el estribillo en el idioma original.

Cuando los miembros de nuestra iglesia aprenden diferentes palabras en un idioma extranjero, esto les ayuda a experimentar el carácter mundial de la canción; fomenta el respeto y la curiosidad por otras culturas y hace que el momento se sienta más unido y significativo. En definitiva, ayuda a la congregación a sentirse unida a la familia mundial.

Comprender el Espíritu de Dios

Una persona de mi congregación contó que cantar canciones en diferentes idiomas le ayudó a comprender la gratitud de Dios. Esto se puede ver en el lenguaje, el patrón musical y la cultura. Aunque tal vez no comprendamos plenamente el significado al cantar canciones en diferentes idiomas, sentimos que Dios nos ha concedido su alegría y su espíritu por medio del lenguaje y la música.

Cantar canciones como *No estás solo*, le ayudó a comprender que estamos unidos. Compartimos nuestro dolor y nuestra alegría, y también nos apoyamos mutuamente en las situaciones difíciles.

Cantar los himnos de la Asamblea le ayudó a comprender que tiene un lugar en la congregación como parte de la familia, para cuidar a los demás miembros de la familia que lo necesitan.

En conclusión, me gustaría decir que las canciones de la Asamblea han sido una fuerza muy eficaz para unir a la iglesia en su entendimiento de Dios, su lugar y su papel en la familia mundial.



Ashish Kumar Milap, pastor de la Iglesia Menonita Sunderganj, de Dhantari, India, donde sirve a una congregación de 1.040 miembros bautizados. En 2022, participó en la Asamblea en Indonesia como integrante del coro internacional.

Hora de oración en línea

“La oración es el eje central de la iglesia. Es necesario que la practiquemos regularmente como cuerpo de Cristo”, sostiene Tigist Tesfaye, secretaria de la Comisión de Diáconos.

Únase a nosotros de manera virtual para una hora de oración en vivo con hermanos y hermanas de todo el mundo.

“Esto fortalece nuestra comunión como familia de fe”, dice Tigist Tesfaye.

Visite mwc-cmm.org/hora-oracion-en-linea/ a fin de inscribirse para la próxima reunión de oración en línea.

Próximos eventos: 14:00 hs. UTC (Tiempo Universal Coordinado)

- Viernes, 20 de marzo de 2026
- Viernes, 15 de mayo de 2026
- Viernes, 17 de julio de 2026
- Viernes, 18 de septiembre de 2026
- Viernes, 20 de noviembre de 2026

Solidaridad en la familia de Cristo: compartir las cargas, compartir la esperanza

**14 de marzo de 2026
Lumban, Laguna, Filipinas**



Renewal
Renovación
Renouveau



Mennonite World Conference
A Community of Anabaptist-related Churches

Congreso Mundial Menonita
Una Comunidad de Iglesias Anabautistas

Conférence Mennonite Mondiale
Une Communauté d'Eglises Anabaptistes



Integrated Mennonite Church, Inc.
(Philippines)



Casa da Comunidade

La ‘Casa da Comunidade’, parte de la Iglesia de los Hermanos Menonitas de Lisboa, Portugal, utilizó la historia del buen samaritano del recurso de adoración en su culto del Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial.

Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial 2026

Unidad, paz y solidaridad en el corazón de la evangelización

“En estos tiempos en que la iglesia y sus miembros están siendo perseguidos y son víctimas de guerras que han dejado desconsoladas a muchas familias, es urgente situar la unidad, la paz y la solidaridad en el centro de la labor evangelizadora”, escribe el Rev. Ernest Musobwa Kishaku. Es el representante de Kivu, el cuarto distrito de la iglesia miembro del CMM Communauté des Églises de Frères Mennonites au Congo (CEFMC) en la parte oriental de la República Democrática del Congo, que está sufriendo mucha violencia.

“El Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial representa una valiosa oportunidad para que todos nos acerquemos a las personas, sanemos las heridas internas, contribuyamos a la sanación del trauma y restauremos el tejido social que se ha visto profundamente afectado por las consecuencias de la guerra”, afirma el Rev. Musobwa Kishaku.

Todos los años, el Congreso Mundial Menonita (CMM) distribuye un paquete de recursos para la adoración con el fin



Kristina Toews

En la Iglesia Menonita Level Ground, de Abbotsford, Columbia Británica (Canadá), los niños y niñas disfrutaron de colorear dibujos mientras la congregación oraba por la comunión anabautista mundial, destacando especialmente su solidaridad con el pueblo venezolano.

¿Usted cómo celebró el Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial? ¡Envíenos sus fotos! ¡Comparta sus testimonios! Envíelos a photos@mwc-cmm.org.

de ayudar a las congregaciones de todo el mundo a celebrar dicho día. Un tema común, pasajes de las Escrituras, oraciones y testimonios, ayudará a las congregaciones a participar más plenamente en la comunión, intercesión y acción de gracias con y para la familia mundial de fe.

Este año, las congregaciones celebraron el 19 o el 26 de enero, los domingos más cercanos al 21 de enero. En esa fecha, en 1525, tuvo lugar el primer bautismo anabautista en Zúrich, Suiza.

A continuación algunos ejemplos de cómo se celebró el Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial en nuestras congregaciones miembros de todo el mundo.



Iglesia Menonita "Caminando con Dios"



Communauté Mennonite de Kinshasa



Castañeda Anabaptist Church

En Honduras, la Iglesia Menonita Caminando con Dios encendió una vela simbólica por cada región continental del CMM elevándolas en oración. La vela blanca simboliza la luz de Jesús.

Miembros de la congregación de Lingwaka de la iglesia miembro del CMM, Communauté Mennonite de Kinshasa, celebraron la comunión durante el servicio del Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial.

En la Iglesia Anabautista Castañeda, de Filipinas, los miembros se dividieron en cinco grupos para representar las cinco regiones continentales del CMM. En dichos grupos, hablaron sobre historias de solidaridad y paz, la escucha y el perdón, el apoyo y la perseverancia.



Mennonite church of Bussum-Naarden



Yonatan Singh

La Iglesia Menonita de Bhilai de la India celebró el Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial con gran entusiasmo. Se ofrecieron oraciones para los cinco continentes de parte de varios grupos, incluyendo el grupo de jóvenes, el grupo de mujeres, el consejo de la iglesia y el pastor. También se organizó un almuerzo compartido como parte de la celebración.



Mennonitengemeinde Worms-Ibersheim

Después del culto dominical del Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial en la congregación de Mennonitengemeinde Worms-Ibersheim, de Alemania, siguió una pausa para tomar café y pastelitos. El edificio de la iglesia se asienta en un terreno donado a la parroquia por un menonita a finales del siglo XIX. El vitral central de los tres vitrales representa a Cristo situado sobre "una base menonita", según explica el pastor Andreas Kohn.

En la Iglesia Menonita de Bussum-Naarden, de los Países Bajos, siete congregaciones de la región (Ring Midden-Nederland) celebraron un culto conjunto en el que encendieron velas por todos los continentes.

Noticias de YABs (Jóvenes Anabautistas)

Tender puentes en la comunidad menonita mundial

Conozca a los nuevos miembros del Comité de YABs

“Debemos reconocer que todas las personas jóvenes tienen el potencial de crecer y recibir orientación. Con paciencia, podemos brindarles el espacio necesario para que reflexionen sobre los dones que Dios les ha dado y que los compartan con la iglesia”, afirmó Ebenezer Mondez, consejero de YABs (2022-2028).

Se han nombrado tres nuevos representantes continentales al Comité de Jóvenes Anabautistas (YABs). Los cinco integrantes voluntarios del Comité, junto con un consejero del personal [del CMM], facilitan una red de jóvenes anabautistas de todo el mundo con el fin de empoderar, apoyar y tomar decisiones. El Comité de YABs también les presenta al Comité Ejecutivo y al Concilio General las inquietudes de los jóvenes anabautistas a nivel mundial.

Históricamente, los integrantes del Comité de YABs eran nombrados por un período de seis años.

Actualmente, los integrantes del Comité de YABs tienen un mandato de tres años, y al menos a dos de ellos, se les pide que renueven su mandato por otro período de tres años. De este modo se asegura que haya continuidad y, a la vez, cambios en el Comité.

(2025-2028)

Asia



Blessing Joy Turqueza

Congregación local

Iglesia Menonita
Anabautista San Juan

Iglesia nacional

Iglesias Menonitas
Integradas Inc. – Filipinas
(IMC, por sus siglas en inglés)

Europa



Raphael Burkhalter

Congregación local

EEMT: 'Église Evangelique
Mennonite Tavannes'
(Iglesia Evangélica
Menonita de Tavannes),
Suiza

Iglesia nacional

Conférence Mennonite
Suisse (CMS / KMS)
(Conferencia Menonita de
Suiza)

América del Norte



Liam Kachkar

Congregación local

Primera Iglesia Menonita
de Edmonton, Canadá

Iglesia nacional

Iglesia Menonita de
Canadá

Mi recuerdo favorito de la Cumbre Mundial de la Juventud (GYS, por sus siglas en inglés)

Cuando dirigí un pequeño grupo de discusión con los jóvenes que me habían asignado. En esa ocasión, sentí que estábamos profundamente unidos por una misma fe y un mismo llamado, a pesar de nuestras diferencias. La iglesia mundial se volvió muy real y personal para mí. Sentí como si me hubieran dado un pequeño anticipo de cómo podría ser el cielo.

¿Qué dones aportas a la iglesia mundial?

Espero ayudar a acercar a más personas, especialmente jóvenes, en lugares donde actualmente tenemos poco o ningún vínculo, sobre todo en Asia. También espero ayudar a establecer colaboraciones con otros países al trabajar juntos para fortalecer y edificar el cuerpo de Cristo, la Iglesia.

Canción favorita del CMM

Siyahamba (Caminamos en la luz)
(Indonesia 2022)

Recuerdo de mi primer encuentro con el CMM

Poder reunirnos durante el Concilio General fue sin duda un privilegio que nos ayudó a establecer vínculos importantes en el CMM. Fue impresionante ver a jóvenes líderes de otras congregaciones menonitas de todo el mundo. Descubrir puntos en común fue algo inolvidable.

¿Cuáles son sus expectativas respecto a integrar el Comité de YABs?

Aprendí mucho de nuestra reunión presencial de delegados de YABs 2025. ¿Cómo podemos aprender a fomentar comunidades más relacionales? Espero aprender a reconocer la belleza en la variedad de facetas en las que los menonitas se comprometen con su vocación común de seguir a Jesús, viviendo plenamente la unidad y construyendo la paz en todo el mundo.

Canción favorita del CMM

True evangelical faith (La verdadera fe evangélica) (Calcutta, 1997; Indonesia, 2022), *We want peace (Queremos la paz)* (Zúrich, 2025)

Mi recuerdo favorito de la GYS

Aprender, reflexionar y orar con mi pequeño grupo en la GYS, ¡y también la caminata por la naturaleza!

¿Cuáles son sus expectativas respecto a integrar el Comité de YABs?

El CMM es un recordatorio constante de que el Reino de Dios es más fuerte gracias a nuestra diversidad y a nuestros puntos en común. Esto me impacta especialmente en un mundo que a menudo divide, segrega y clasifica a las personas en diferentes grupos.

Canción favorita del CMM

Kirisuto no heiwa ga (Que la paz de Cristo esté con ustedes) (Pensilvania 2015, Indonesia 2022)



Escanear para donar

Foto: Irma Sulistyorini

Servir unos a otros

Somos llamados a servir unos a otros con los dones que hemos recibido. Se trata de la labor de ser buenos mayordomos de la gracia de Dios como familia anabautista mundial.

Trabajar juntos solidariamente guía nuestros pasos como comunión al acercarnos con amor valiente a un mundo hermoso pero sufriente.

Usted está ayudando a construir comunidades prósperas en 110 iglesias nacionales miembros de 61 países. Su inversión en la iglesia mundial expresa solidaridad con más de 10.000 congregaciones miembros repartidas por todo el mundo. Los espacios de solidaridad nos permiten aprender profundamente. Dios utiliza a cada uno de nosotros para los propósitos del reino.

Usted puede marcar la diferencia al invertir **sus donaciones financieras** en la misión mundial del Congreso Mundial Menonita. Juntos reflejamos la luz de Dios al servir a nuestras comunidades.

Cuando hace una donación financiera solidaria:

- desarrolla la capacidad de liderazgo entre jóvenes adultos;
- extiende los ministerios de paz y justicia;
- comparte con iglesias que enfrentan desafíos;
- colabora con la comunión, el culto, el servicio y el testimonio.

Visite mwc-cmm.org/donar para donar ahora o envíe su contribución a:

- Mennonite World Conference
50 Kent Avenue, Suite 206
Kitchener, Ontario N2G 3R1
Canadá
- Mennonite World Conference
PO Box 5364
Lancaster, PA 17606-5364, EE. UU.

¡Gracias por compartir sus dones con la familia mundial del CMM!



Irma Sulistyorini

Al final de la Cumbre Mundial de la Juventud (GYS) en Alemania, los participantes se reunieron alrededor de una fogata para cantar y hacer pan.

La columna de los miembros directivos

Solidaridad: ¿qué construiremos juntos?

La perspectiva que tenemos ante nosotros es extraordinaria: un mundo donde las personas han sanado lo suficiente como para reconocer su valor y, por lo tanto, son capaces de establecer relaciones marcadas por una auténtica intimidad, dignidad y respeto. Un mundo donde las tecnologías poderosas y las conexiones globales reducen las brechas en lugar de profundizarlas, convirtiéndose en herramientas para el entendimiento mutuo y una prosperidad compartida.

Al mismo tiempo, nombramos la verdad de este momento. Muchas personas en todo el mundo viven en lugares llenos de temor, marcados por la violencia, el desplazamiento, la incertidumbre económica, la crisis climática y una profunda polarización social. El miedo es evidente. Nos tienta a retraernos, a proteger lo nuestro y a imaginar que la supervivencia es lo mejor a lo que podemos aspirar.

Y, sin embargo, estos no son solamente desafíos que hay que afrontar. También constituyen momentos que exigen valentía.

En toda la familia anabautista mundial, las comunidades están redescubriendo sus voces, su capacidad de acción y el llamado a vivir de manera diferente. La solidaridad, como la entiende el Congreso Mundial Menonita, no consiste en un acuerdo pasivo ni en un asunto lejano. Es una decisión fiel de permanecer vinculados:

elegir las *relaciones* en vez del aislamiento, el *acompañamiento* en vez del control y la *esperanza* en vez del miedo.

Esta solidaridad se practica cuando escuchamos profundamente a las diferentes culturas, cuando la experiencia vivida determina nuestro discernimiento compartido y cuando permanecemos a la mesa, incluso cuando el camino a seguir es incierto.

Nos recuerda que la sanación es posible, que habrá de surgir nueva vida de lugares difíciles y que la unidad es algo que practicamos con paciencia y cuidado.

Al iniciar el año 2026, hemos sido invitados e invitadas a cuidar lo que se nos ha confiado: a construir espacios de confianza, a fortalecer lazos de amor y a definir un futuro caracterizado por la paz de Cristo.

Lo que construyamos no será perfecto, pero habrá de ser fiel.

Que podamos abrirnos a la gracia que Dios ya nos ha dado y que la vivamos por medio de la solidaridad, acompañándonos en humildad, eligiéndonos unos a otros con valentía y confiando en el Espíritu que nos une.

Lisa Carr-Pries, vicepresidenta del CMM (2022-2031). Es directora de Atención Espiritual de Parkwood Community (residencia de ancianos de cuidado prolongado) en Waterloo, Ontario, Canadá, y miembro de la Iglesia Menonita de Nith Valley, Ontario, Canadá.

Solicitud de publicaciones del CMM

Quisiera recibir:

Info CMM

Un boletín electrónico mensual con enlaces a artículos en el sitio web del CMM

- ☐ inglés
- ☐ español
- ☐ francés

Correo

Revista que se publica cuatro veces al año (impreso: tomo números 2, 4)

- ☐ inglés
- ☐ español
- ☐ francés
- ☐ versión electrónica (pdf) *
(números de volumen 1, 2, 3, 4)
- ☐ versión impresa



* Evite retrasos en el envío: suscríbase electrónicamente

¿Sabía qué? La suscripción a *Courier / Correo* es gratuita, pero cuesta USD 30.00 imprimirla y enviarla a todo el mundo. Su donación para cubrir los costos será bienvenida.

Nombre y apellido

Dirección

E-mail

Teléfono / WhatsApp

Congreso Mundial Menonita
50 Kent Avenue, Suite 206
Kitchener, Ontario N2G 3R1 Canada



Escanear para donar

Foto: Irma Sulistyorini



Binuangan Menonite Christian Church

La Iglesia Cristiana Menonita Binuangan, de Filipinas, celebró el Domingo de la Fraternidad Anabautista Mundial cantando *Qué amigo tenemos en Jesús, Bendita seguridad, Confía y obedece y Dios, eres bueno*. Algunas de las canciones se cantaron en el idioma ilocano. El ilocano es el dialecto común que se utiliza junto con dialectos locales como kankana-ey, bugkalot, ibaloi, kalanguya y otros.

Imaginación

La creatividad nos ayuda a tener la imaginación para visualizar cosas que no hemos visto o experimentado antes.

Cuando leí la historia de Dirk Willems –un anabautista encarcelado que rescató a su perseguidor del agua después de que éste cayera a través del hielo– tenía que usar mi **imaginación**. Desde que me mudé a Canadá en 2019, he visto lagos y ríos congelados con mis propios ojos. Caminar sobre hielo es real, tan real como el bondadoso Espíritu de Dios obrando en la vida de Dirk Willems y su perseguidor.

Hoy en día, al observar un mundo fragmentado, lleno de ira, violencia y desacuerdos, –incluso lamentablemente dentro de la iglesia–, desafiemos nuestra imaginación para vivir en el mundo de Shalom al que Dios nos llama.

- ¿Y si el mundo estuviese lleno de personas como Dirk Willems?
- ¿Y si lográramos ver a Jesús en el rostro de nuestros enemigos?
- ¿Cómo podríamos ser una iglesia mundial cuya piedra angular espiritual fuera el amor mutuo entre cristianos, incluso hasta dar la propia vida?
- ¿Cómo podríamos experimentar ese amor en nuestras familias, lugares de trabajo y vecindarios?

Esa manera de vivir es la que nos permite comprender profundamente a los demás, al escucharlos y hablarles con amor.

Cuando cantamos, como se ha escrito en este número, estimulamos nuestra imaginación. Cantamos sobre nuestro amor por Dios y por otras personas, y la música nos impulsa a sentirlo. Vivimos la imaginación a través de la armonía, así como expresamos la unidad a través de la diversidad.

Pidamos a Dios su presencia para ayudarnos a vivir de acuerdo a esa **imaginación** en cada relación a nuestro alrededor.

César García, secretario general del CMM, oriundo de Colombia, reside en Kitchener, Ontario. Esta reflexión es una adaptación de una carta del secretario general celebrando un día festivo religioso.